

Tagesordnung für die 5. Übung zur vergleichenden Landeskunde im Winterhalbjahr 2019/20 am 2. 11. 2019 um 12.30 Uhr im Kulturhaus Morishita (Tel. 5600 8666) im Sitzungszimmer Nr. 1 in 2. Etage (Etage Nr. 3): Morishita 3-12-17 im Bezirk Kōtō in der Nähe vom Ostufer des Sumida, U-Bahn-Stationen: Morishita, Ausgang A6, und Kiyosumi-Shirakawa, Ausgang A2; S-Bahn-Bahnhof Ryōgoku, Ostausgang.

5

Vorsitzende: **Frau Hata** (I - XII) und **Herr Satō** (XIII - XIX)

Das Äußere

- I. Protokoll *Ishimura* (12.30) *12.30*
- II. Eröffnung (12.30)
- III. Anwesenheit *Frl. Oshikawa* (12.30)
- 10 1.) Teilnehmer : Frau Uesugi kommt heute nicht, weil sie arbeiten muß. ~~Frau Kimura~~ vertritt sie. Frau Watanabe kommt in diesem Semester nur noch einmal, weil sie Betriebsratsmitglied geworden ist. Herr Nasu geht schon um 16 Uhr, weil er zu einer Ringkampfveranstaltung gehen will. Herr Fujiwara vertritt ihn. *Frau Kimura kontinuierlich vertritt sie.*
 2.) Zuhörer: - 3.) Vertreter: - *dann*
- IV. Gäste: A. europäischer Gast: - B. japanischer Gast: - (12.35)
- 15 V. Fragen zur Tagesordnung (12.35) *12.32*
- VI. Informationsmaterial: A. über Europa, B. über Japan (12.45) *12.55*
- VII. Vorbereitungen für die nächsten Übungen (12.50) *13.04*
 1.) Vorsitzende für den 4. 1. 2020 (Vorschlag: **Herr Fujiwara** und **Herr Ishimura**) *4 - Kindererziehung im Alter von 3 bis 12 Jahren*
 2.) Themen für den 28. 12. (**Frau Hata** und **Frau Uesugi**) *205 - Sauberkeit*
 20 3.) Informationen für den 21. 12. (**Frl. Oshikawa** und **Herr Satō**) *25-30, -31 405 - Das Leben der Kinder im Alter von 3 bis 10 Jahren*
 4.) Methoden für den 14. 12. (**Herr Fujiwara** und **Herr Nasu**) *1 - Kommunikation*
 5.) Gäste 6.) sonstiges *Mehrwertsteuer in Deutschland 19% (7% für Lebensmittel)*
Herr Nasu in Österreich 20% (10% für Lebensmittel)
in der Schweiz: 7.7% (2.5% für Lebensmittel)
Berichte aus „Die Welt aus Europa“ Nr. 4/5 & 4/5?
- VIII. Fragen zu den Informationen (13.05) *13.22*
 1.) über Japan, 2.) über Europa
- 25 IX. Fragen zu den Berichten über Japan usw. (13.10) *13.22*
 a) 22-02 „Mode“ (5 Seiten) von Kaori FURUTA (1981)
 b) 25-27 „Der äußere Schein“ (2 Seiten) von Haruyuki ISHIMURA (2012)
- X. Erläuterungen zum heutigen Thema (13.15) *13.23*
 1.) **Frau Hata** (2') 2.) verbessern 3.) Fragen dazu
- 30 4.) **Herr Satō** (2') 5.) verbessern 6.) Fragen dazu 7.) Kommentare und Kritik *13.31*
- XI. Interviews ohne und mit Rollenspiel ~~(13.30)~~
 Sie können Ihren Interviewpartner z. B. fragen:
 „Achten Sie sehr auf Ihr Aussehen? Warum [nicht]?“, „Betrachten Sie sich oft im Spiegel?“, „Rasieren Sie sich oder schminken Sie sich jeden Tag? Macht Ihnen das Freude oder ist es Ihnen lästig?“, „Wie oft gehen Sie zum Friseur?
 35 Und zur Nagelpflege?“, „Ziehen Sie sich um, ehe Sie aus dem Haus gehen oder ausgehen?“, „Ziehen Sie sich nichts mehr an, was aus der Mode geraten ist?“, „Wissen Sie, was für Kleidung gerade in Mode ist?“, „Bemühen Sie sich, nicht zu dick zu werden? Was tun Sie dafür?“, „Verwenden Sie im Sommer Sonnenkrem, um zu verhindern, daß Sie braun werden? Oder verwenden Sie so etwas nie, weil Sie Sonnenbräune schön finden?“, „Würden Sie sich die Haare färben, wenn sie weiß würden?“, „Finden Sie eine gute Körperhaltung wichtig?“, „Achten Sie bei Ihren
 40 Gesprächspartnern auf ihr Äußeres? Worauf achten Sie besonders?“, „Sollte man Hausaufgaben mit einem Füllhalter schreiben?“, „Denken Sie, man sollte immer ehrlich sein und sagen, was man wirklich denkt? Oder man sollte lieber immer freundlich sein, auch wenn es nur oberflächliche Freundlichkeit ist?“, „Ist es für Sie wichtig, daß Ihr Partner gut aussieht? Sollte er z. B. mindestens 1,65 m groß sein?“, „Achten Sie beim Kochen auch darauf, wie das später aussehen soll? Worauf achten Sie besonders?“, „Denken Sie, es ist gut für die Gesundheit und für die Kommunikation,

- wenn das Essen schön aussieht?“, „Achten Sie, wenn Sie jemandem etwas schenken wollen, auch auf die Verpackung? Was machen Sie zum Beispiel?“, „Ziehen Sie ^{Sich} zu einer Trauerfeier schwarz an?“, „Hatten Sie bei der Stellungssuche etwas Farbiges an?“, „Haben Sie mal auf japanisch ^{eine} besonders höfliche Redensart verwendet, um zu zeigen, wie gut erzogen Sie sind?“, „Sollte man sich mit 40 Jahren für sein Gesicht verantwortlich fühlen?“, „Sollte man sich so anziehen, daß zu erkennen ist, was für ein Mensch man ist?“
- 5 **A. ohne Rollenspiel:** 1.) das 1. Interview (4'): **Frl. Oshikawa** interviewt **Herr Fujiwara** (13.30) **13.46**
 2.) verbessern 3.) Fragen dazu 4.) Kommentare
 5.) das 2. Interview (4'): **Herr Nasu** interviewt **Frau Hata** (13.40) **13.57**
 6.) verbessern 7.) Fragen dazu 8.) Kommentare und Kritik
- 10 **B. mit Rollenspiel:** Familie Balk wohnt seit einem Jahr in Yokohama, weil Herr Balk von der deutschen Exportfirma, bei der er arbeitet, nach Yokohama versetzt worden ist. Sie haben ein Einfamilienhaus gemietet. Er ist 45 Jahre alt. Seine Frau ist 42. Sie haben 2 Kinder: Angelika ist 13, und Elise 11. Sie gehen zur Deutschen Schule. Ehe sie nach Japan gekommen sind, haben sie 15 Jahre in Köln gewohnt. Seine Eltern haben ein Einfamilienhaus in einer Kleinstadt in der Nähe von Aachen.
- 15 1.) kurzes Interview (3') : Herr Balk (^{Satō} ~~Frau Kimura~~) interviewt **Herr Nasu** (13.50) **14.09**
 2.) verbessern 3.) Fragen dazu 4.) Kommentare dazu (War das realistisch? Was hätte ^{er} sie ihn noch fragen sollen?)
 5.) das ganze Interview (4'): Herr Balk (**Herr Satō**) interviewt **Herr Ishimura** (14.05) **14.17**
 6.) verbessern 7.) Fragen dazu 8.) Kommentare und Kritik
XII. Gespräche mit Rollenspiel ~~(14.15)~~
- 20 Familie Honda wohnt im Haus nebenan. Herr Honda arbeitet bei der Mizuho-Bank. Frau Honda ist Hausfrau. Herr und Frau Honda haben an der Fremdsprachen-Hochschule Germanistik studiert. Sie haben eine Tochter. Yumi ist 17 Jahre alt. Sie hat Deutsch gelernt, weil ihre Eltern miteinander Deutsch gesprochen haben, wenn sie das nicht verstehen sollte. Sie ist im Alter von 16 Jahren ein Jahr als Austauschschülerin in Flensburg gewesen.
 Jetzt sind Herr und Frau Honda am Samstagnachmittag bei Familie Balk, weil Frau Balk Kuchen gebacken hat und
 25 Herrn und Frau Honda zum Kaffeetrinken eingeladen hat. Herr Balk sitzt noch mit Herrn Honda am Wohnzimmer Tisch, aber Frau Honda ist schon mit Frau Balk in die Küche gegangen, um mit ihr zusammen das Geschirr abzuwaschen.
- A.** Frau Honda sagt, daß Yumi sich ^{Schon} die Haare färbt und sich schminkt, wenn sie irgendwohin geht. Für so etwas interessiert sie sich besonders, seit sie aus Deutschland zurückgekommen ist. Frau Honda denkt, mit 17 Jahren sollte man nicht viel für sein Äußeres tun. Frau Balk findet, auch mit 16 oder 17 Jahren sollte man sich schon überlegen,
 30 was man anziehen sollte und wie man aussehen sollte.
- 1.) **kurzes Gespräch** (3'): Frau Balk (**Herr Fujiwara**) und Frau Honda (**Frau Hata**) 2.) verbessern (14.15) **14.26**
 3.) Fragen dazu 4.) Kommentare dazu (War das realistisch? Worüber hätten sie noch sprechen sollen?)
 5.) **das ganze Gespräch** (4'): Frau Balk (^{Fujiwara} ~~Frau Kimura~~) und Frau Honda (**Herr Satō**) (14.25) **14.34**
 6.) verbessern 7.) Fragen dazu 8.) Kommentare und Kritik
- 35 **B.** Herr Honda gesteht Herrn Balk, daß er fürchtet, daß er eine Glatze bekommt. Er habe schon ein paar Shampoos ohne Erfolg ausprobiert. Er sagt das zu Herrn Balk, weil der als Mann von gleichem Alter vielleicht Verständnis für seine Sorgen hat, obwohl der noch volles Haar hat. Herr Balk hat zwar Verständnis dafür, ist aber der Meinung, über solche Kleinigkeiten sollte man nicht nachdenken. Für eine ^B Glatze brauche man sich gar nicht zu schämen. Sie sprechen auch darüber, daß ^B Japanerinnen sehr darauf achten, daß ^B sie im Gesicht keine Flecken und Falten bekommen.
- 40 1.) **kurzes Gespräch** (3'): Herr Balk (**Frl. Oshikawa**) und Herr Honda (**Herr Ishimura**) 2.) verbessern (14.35) **14.42**
 3.) Fragen dazu 4.) Kommentare dazu (War das realistisch? Worüber hätten sie noch sprechen sollen?)
 5.) **das ganze Gespräch** (4'): Herr Balk (**Herr Nasu**) und Herr Honda (**Herr Fujiwara**) 6.) verbessern (14.45) **14.49**
 7.) Fragen dazu 8.) Kommentare und Kritik
XIII. Dialoge mit Rollenspiel ~~(14.55)~~
- 45 **A.** Frau Schönheit legt auf ihr Äußeres großen Wert. Sie denkt Tag und Nacht daran, was sie tun kann, um ihr

Aussehen zu erhalten. Sie glaubt, das lohnt sich. Mit ihrem Aussehen mache sie auf andere einen guten Eindruck. Ein schönes Aussehen brauche sie auch für ihre Karriere als Büroangestellte. Während der Mittagspause unterhält sie sich mit einer Kollegin, Frau Tugend. Die findet innere Werte viel wichtiger. Sie verfügt über eine umfassende Bildung und bemüht sich stets, auch ihre beruflichen Fähigkeiten weiterzuentwickeln. Sie denkt, so etwas sollte man mehr schätzen. Sie findet es diskriminierend, wenn man bei der Arbeit auch nach seinem Aussehen beurteilt wird.

- 1.) **kurzer Dialog** (3'): Frau Schönheit (**Herr Satô**) und Frau Tugend (**Frau Kimura**)(14.55) *14.57*
- 2.) verbessern 3.) Fragen dazu 4.) Kommentare (War das realistisch? Was hätten sie noch sagen sollen?)
- 5.) **der ganze Dialog** (4'): Frau Schönheit (**Herr Ishimura**) und Frau Tugend (**Herr Nasu**) (15.05) *15.04*
- 6.) verbessern 7.) Fragen dazu 8.) Kommentare und Kritik

10 **XIV. Streitgespräche** ~~(15.05)~~

Thema A: Das Äußere ist nur äußerlich. Man sollte sich hüten, sich vom Schein betrügen zu lassen. Wenn man Obst und Gemüse kauft, sollte man das auch ein bißchen berühren und daran riechen, um festzustellen, ob man das kaufen sollte. In einem Museum sollte man immer darauf achten, ob die Ausstellungsstücke echt oder reproduziert sind. Ehe man sich ein altes Haus ansieht, sollte man sich informieren, ob das wirklich alt ist oder nur ein Nachbau oder eine

15 Rekonstruktion ist. Ehe man sich mit jemandem trifft, sollte man sich sehr genau über ihn informieren, damit man nicht zu sehr von seinem Äußeren beeinflusst wird. Schülern sollten sich nicht für Kleidung und Mode interessieren.

- 1.) **1. Streitgespräch** (4'): C (dafür): **Frau Hata** – D (dagegen): **Herr Nasu** (15.05) *15.11*
- 2.) verbessern 3.) Fragen dazu 4.) Ergänzungen 5.) Kommentare dazu
- 6.) Zusammenfassung der These und der Argumente von C (40"): **Frau Kimura**
- 7.) Zusammenfassung der Argumente von D (30"): **Herr Satô**
- 8.) verbessern 9.) Frage an die Beteiligten: „Was denken Sie selber?“ 10.) verbessern
- 11.) Fragen dazu 12.) Kommentare und Kritik

- 13.) **2. Streitgespräch** (4') E (dafür): **Frl. Oshikawa** – F (dagegen): **Herr Fujiwara**(15.25) *15.30*
- 14.) verbessern 15.) Fragen dazu 16.) Ergänzungen 17.) Kommentare dazu

- 18.) Zusammenfassung der These und der Argumente von E (40"): **Herr Ishimura**
- 19.) Zusammenfassung der Argumente von F (30"): **Frau Hata**
- 20.) verbessern 21.) Frage an die Beteiligten: „Was denken Sie selber?“ 22.) verbessern 23.) Fragen dazu
- 24.) Frage an andere: „Was meinen Sie?“ 25.) verbessern 26.) Fragen dazu 27.) Kommentare und Kritik

30 **Thema B:** Männer sollten sich mehr um ihr Aussehen kümmern als Frauen. Sich als Mann nur mit Seife zu waschen und sich zu rasieren genügt nicht. Man sollte auch Gesichtswasser und Parfüm verwenden. Sich zu schminken ist auch gut. Man sollte sich Modezeitschriften für Männermode kaufen, damit man weiß, was Mode ist. Heutzutage verdienen Frauen sehr viel, und solche Frauen wollen einen Mann, der so gut aussieht, daß man sie um ihn beneidet. Ein attraktiver Mann findet leichter eine intelligente Partnerin, die ihre Intelligenz auch an ihre Kinder vererbt.

- 1.) **1. Streitgespräch** (4') G (dafür): **Herr Ishimura** – H (dagegen): **Herr Fujiwara** *„Als Mann sollte man sich bemühen, so gut auszusehen, daß seine Freundinnen einen finanziell unterstützen wollen, so daß man selber kein Geld zu verdienen braucht.“* (15.45) *15.52*
- 2.) verbessern 3.) Fragen dazu 4.) Ergänzungen 5.) Kommentare dazu
- 6.) Zusammenfassung der These und der Argumente von G (40"): **Frau Hata**
- 7.) Zusammenfassung der Argumente von H (30"): **Frl. Oshikawa**
- 8.) verbessern 9.) Fragen an die Beteiligten: „Was denken Sie selber?“ 10.) verbessern 11.) Fragen dazu
- 12.) Kommentare und Kritik

- 13.) **2. Streitgespräch** (4') K (dafür): **Frau Kimura** – L (dagegen): **Herr Satô** (16.05) *16.09*
- 14.) verbessern 15.) Fragen dazu 16.) Ergänzungen 17.) Kommentare dazu
- 18.) Zusammenfassung der These und der Argumente von K (40"): **Herr Ishimura**
- 19.) Zusammenfassung der Argumente von L (30"): **Herr Fujiwara**
- 20.) verbessern 21.) Frage an die Beteiligten: „Was denken Sie selber?“ 22.) verbessern 23.) Fragen dazu
- 24.) Frage an andere: „Was meinen Sie?“ 25.) verbessern 26.) Fragen dazu 27.) Kommentare und Kritik

XV. Gruppenarbeit (70') (16.25) **16.27**

1.) Sprechen Sie bitte zuerst eine halbe Stunde über die Fragen unter Punkt XI und 10 Minuten über die folgenden Fragen! Dann sprechen Sie bitte auch noch 10 Minuten über die Themen unter Punkt XIV und 20 Minuten über die Themen von Punkt XVI!

- 5 a) „Wer legt auf das Äußere größeren Wert, Deutsche oder Japaner? Woran erkennt man das? An dem Essen-Fotos auf Speisekarten, an der Ausstattung von Büchern, am Benehmen, oder an der Kleidung?“, b) „Wobei ist das Äußere am wichtigsten? Beim Essen? Bei der Partnerwahl? Oder beim Umgang mit anderen? Was sagt man als Deutscher, und als Japaner?“, c) „Wer wird in Deutschland höher geschätzt, ein Sänger, der sehr schön singt aber nicht gut aussieht, oder einer, der sehr gut aussieht aber nicht besonders schön singt? Und in Japan?“, d) „Wer verläßt ^{sich} mehr auf den äußeren Eindruck, Deutsche oder Japaner? Warum?“, e) „Warum tun viele japanische Männer viel ^{um} keine Glatze zu bekommen? Und warum achten Japanerinnen sehr darauf, im Gesicht keine Flecken oder Falten zu bekommen? Was sagt man dazu als Deutscher?“, f) „Wie findet man als Deutscher jemanden, der immer sehr gepflegt gekleidet ist? Und als Japaner?“, g) „Sollte man zu Beerdigungen schwarz angezogen sein?“, h) „Sollte man bei der Stellungsuche etwas Farbigen anhaben?“

15 2.) Berichte (je 1'): „Sagen Sie bitte nur, was Sie besonders interessant gefunden haben!“ (Daß Sie darüber gesprochen haben und daß das besonders interessant war, brauchen Sie nicht zu sagen.)(17.35)

3.) verbessern 4.) Fragen dazu 5.) Kommentare und Kritik

XVI. Podiumsdiskussionen (17.40)

Vorschläge für die Diskussionen: a) Eleganz und Eitelkeit b) „Kleider machen Leute“

- 20 c) Pracht und Schlichtheit d) Das Äußere im Alltag und bei besonderen Gelegenheiten e) modisch und altmodisch f) äußere Attraktivität g) äußerer Glanz, der falsche Erwartungen weckt h) Regeln für das Äußere
- i) Einheitlichkeit und Individualität j) Aussehen als Kommunikationsmittel k) Aussehen und Selbstdarstellung
- l) Aussehen und Harmonie m) Inneres und Äußeres n) Männer und Kosmetik
- o) Unterschiede bei der Einstellung zum Äußeren zwischen Europäern und Japanern
- 25 p) Unterschiede bei der Einstellung zum Äußeren zwischen jungen und älteren Leuten
- q) Woher kommen die Unterschiede?

1.) Diskussionsthemen für die erste Podiumsdiskussion (Diskussionsleitung: ~~Frau Kimura~~ **Sato**) (17.40)

2.) Kommentare dazu

b, d, a, j, o, p

3.) 1. Hälfte der 1. Podiumsdiskussion (15'): Frau Balk (~~Herr Fujiwara~~), ~~Herr Ishimura~~, und ~~Frau Hata~~ .. (17.45) **17.46**

30 4.) verbessern 5.) Fragen dazu 6.) Kommentare dazu

7.) 2. Hälfte der 1. Podiumsdiskussion (15'): Frau Balk (~~Herr Fujiwara~~), ~~Herr Satō~~ **'shimura** und ~~Frl. Oshikawa~~ (18.10) **18.13**

8.) verbessern 9.) Fragen dazu 10.) Kommentare und Kritik

- Vor- und Nachteile guten Aussehens
- Woran kümmern sich Deutsche bei ihrem Äußeren?
- Wobei ist das Aussehen besonders wichtig?

11.) Diskussionsthemen für die 2. Podiumsdiskussion (Leitung: ~~Herr Ishimura~~) (18.35)

12.) Kommentare dazu

- i
- Zusammenhörigkeitsgefühl durch das Äußere
- Einheitlichkeit und Harmonie

35 13.) 2. Podiumsdiskussion mit Fragen und Kommentaren der Zuhörer (30'):

~~Frau Kimura, Frl. Oshikawa~~ und ~~Frau Hata~~ (18.40)

Fujiwara

14.) verbessern 15.) Kommentare und Kritik

XVII. verschiedenes (19.20) **19.31**

1.) Vorbereitungen für das nächste Mal 2.) sonstiges

40 XVIII. Kommentare und Kritik (19.25) **19.33**

1.) Kommentare (je 1') 2.) verbessern

XIX. sonstiges (19.45) **19.45**

Tokio, den ~~13.6.~~ 2019

24.10.

Sato: 6

